

MARACANÃ
BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

PROGRAMA RESUMIDO	
<p>Estudo da língua francesa como meio de comunicação de modo a satisfazer interações sociais e necessidades concretas na vida cotidiana por meio do desenvolvimento das atividades de narrar, descrever e opinar em relação a experiências, eventos, sonhos, desejos e ambições.</p>	

1. CONTEÚDO SOCIOCULTURAL: Encontros: comportamentos, a vida nas grandes cidades, as relações de amizade; Proteção de patrimônios, compreensão da história de regiões francófonas; Os francófonos e o esporte, os imigrantes; Situações que marcaram o mundo francófono, os francófonos e os meios de comunicação; Cantores francófonos; As superstições no universo francófono.

2. OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Falar sobre sua própria aprendizagem de língua estrangeira, narrar um encontro e suas circunstâncias; Descrever um edifício, descrever um lugar histórico, falar/escrever sobre sua história; Narrar um fracasso ou um sucesso; Narrar uma situação cotidiana, relatar uma informação conhecida através dos meios de comunicação, comentar uma sondagem de opinião; Avaliar sua situação pessoal e profissional, expressar uma opinião: arrependimentos ou esperança, falar dos seus gostos em matéria de música; Contar uma história real ou imaginária, argumentar para explicar que um fato é verdadeiro ou falso.

3. OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

Nível lexical: A aprendizagem de uma língua estrangeira, conhecimentos e saberes; Edifícios, construções, eventos históricos; Exploração e aventura: sucesso e fracasso, os esportes; Fatos diversos (acontecimentos, catástrofes, delitos); Desejos e arrependimentos, expressão dos sentimentos; Fenômenos misteriosos, crenças, verdades, mentiras.

AVOLIO, Jelssa Ciardi; FAURY, Mára Lucia. *Michaelis : dicionário escolar francês : francês-português, português-francês*. 2.ed. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxil, 1: méthode de français. Paris: Hachette, c2009.

CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxil, 1: méthode de français: cahier d'exercices. Paris: Hachette, 2009.

FRANCOMANE – Mise à niveau en français langue seconde. Ressources. Disponível em: http://francomane.ccdmd.qc.ca/search?sort_by=search_api_aggregation_1&items_per_page=50&s=collections-grammaire. Acesso em 28 mai. 2024.

GOUVERNEMENT DU CANADA. Navigateur linguistique. Disponível em: <https://www.noslangues-ourlanguages.gc.ca/fr/navigateur-navigator>. Acesso em 28 mai. 2024.

LARROUSSE DICTIONNAIRES. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>- monolingue

OFFICE QUÉBÉCOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE. Banque de dépannage linguistique. Disponível em: <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/banque-de-depannage-linguistique>. Acesso em 23 mai. 2024.

TV5 MONDE. Apprendre Le Français - 4381 exercices pour apprendre le français. Disponível em: <https://apprendre.tv5monde.com/fr/collection-all>. Acesso em 23 mai. 2024.

OBJETIVO GERAL

- Promover a aquisição de competências oral e escrita para as interações sociais da vida cotidiana.
- Promover o desenvolvimento da produção oral e escrita em francês em nível intermediário (A2/B1 do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas).
- Distinguir e analisar, a partir de textos e documentos audiovisuais autênticos, as diferentes estratégias comunicativas utilizadas em cada contexto de interação social: produção oral e escrita.
- Promover a ampliação do conhecimento do léxico da língua francesa.

METODOLOGIA

Uso da perspectiva acional de modo que o aluno parta de situações concretas para o desenvolvimento da competência de produzir textos orais e escritos. Partiremos de um texto escrito, documento visual ou sonoro indo das estruturas mais superficiais do discurso até as mais profundas. As atividades, individuais ou em grupos, serão propostas a partir do texto inicial de maneira que o aluno desenvolva as competências de produção oral e escrita (falar e escrever).

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

rodução de textos orais e escritos.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Gileade Pereira de Godoi	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	

Campo – Total de horas/aulas (50 minutos) da disciplina no semestre. Ex.: uma disciplina com 5 horas/aulas semanais teóricas possui $18 \times 5 = 90$, já uma disciplina que possui 2 horas/aulas teóricas e 2 horas/aulas práticas possui $18 \times 4 = 72$.*